

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Безруковский детский сад» комбинированного вида
Новокузнецкого муниципального района

Проект
мини – музея
«Дедушкин чуланчик»

Возраст детей 6 – 7 лет
Срок реализации: Сентябрь 2016 г – Апрель 2017 г

Выполнила: воспитатель
Мерц Галина Васильевна

село Безруково, 2017г.

ПАСПОРТ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

Параметры информации	Содержание информации
Название проекта	Мини – музей «Дедушкин чуланчик»
Разработчики проекта	Воспитатель Мерц Галина Васильевна
Консультант (ы) проекта (если есть)	Старший воспитатель Титова Татьяна Александровна
Сфера образовательной деятельности, в рамках которой проводится работа по проекту	Непосредственная образовательная деятельность детей
Характеристика участников, на которых рассчитан проект (дети – возраст, педагоги – специальность, др.)	Воспитанники подготовительной группы, родители воспитанников, специалисты
Тип проекта (информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный, ролевой).	Поисково - исследовательский
Проект по продолжительности	Долгосрочный
Заказчик проекта	Дети подготовительной группы
Проблема, которую решает проект	При чтении художественной литературы у детей возникают вопросы: Что такое русская печка? Зачем нужна в доме печка? Что такое хата, горница?

	<p>Что такое коромысло, прялка, ступа, и зачем они? Поэтому была поставлена задача - донести до сознания детей историю быта русского народа, устройства хаты, горницы, предназначение старинных предметов домашнего быта.</p>
Цель проекта	<p>Расширение представлений у детей об истории быта русского народа и значение старинных предметов через создание мини – музея «Дедушкин чуланчик».</p>
Задачи проекта (2-4 задачи)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у дошкольников представление о музее, умение самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания. 2. Расширить представления и знания детей об истоках народной культуры через живое прикосновение к старинным предметам быта. 3. Обогащать словарь детей названиями и выражениями русского словаря. 4. Включать родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, сбор информации по данной теме.
<p>Аннотация (актуальность проекта, значимость на уровне ДООУ и социума, краткое описание продукта, результаты проекта, полученные или ожидаемые):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ название продукта проекта 	<p>Все, что окружает нас с детства, вызывает глубокую привязанность. Повзрослев, человек вспоминает с глубокой теплотой и нежностью о родном доме, родном городе, родных и близких людях, о том, что мы зовем своей малой Родиной.</p> <p>Основа для воспитания патриотических чувств и чувства гордости за свою малую родину у детей закладывается в дошкольном возрасте, но в семье вопросами патриотического воспитания, краеведения в должном понимании этих слов практически не</p>

<p>➤ ожидаемые результаты</p>	<p>занимаются.</p> <p>Из педагогической значимости работы в данном направлении возникла идея организации мини – музея народного быта «Дедушкин чуланчик».</p> <p>Мини – музей «Дедушкин чуланчик» решает задачи социально – личностного и нравственно – патриотического воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Размещённые в мини-музее экспонаты, позволяют проводить работу по ознакомлению детей с бытом и укладом жизни на Руси, с традициями русского народа, через живое прикосновение к культуре наших предков. Работа в музее формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, развивает у детей наглядно - действенное мышление.</p> <p>Продукт проектной деятельности – Мини – музей «Дедушкин чуланчик». Фотоальбомы с описанием экспонатов.</p> <p>Итоговое развлечение в мини – музее «Испекли мы, каравай».</p> <p>Ожидаемый результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширение знаний детей о предметах быта русского народа, о музее. • Создание мини – музея «Дедушкин чуланчик» и фотоальбомов с описанием экспонатов. • Активное участие родителей в создании и оформлении мини-музея в группе, в совместной с детьми познавательной деятельности.
-------------------------------	---

<p>Этапы работы над проектом (для каждого этапа указать форму, продолжительность и содержание работы, выход этапа)</p>	<p style="text-align: center;">Основные этапы реализации проекта:</p> <p>I. Подготовительный</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснование актуальности темы - определение цели и задач проекта - составление плана основного этапа проекта - подбор и изучение литературы по проекту - подбор иллюстраций, предметов быта, пособий по теме проекта <p>- обсуждение с родителями воспитанников вопросов, связанных с проведением проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вовлечение родителей в формирование коллекций, создание экспозиций, сбор информации. <p>II. Основной</p> <p>- беседы с детьми о музее, его значении, о роли людей в его создании.</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа: «Как жили наши бабушки и дедушки». - создание мини – музея «Дедушкин чуланчик». - организация непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей по теме: Экскурсия в мини-музей. <p>- использование экспонатов мини-музея для проведения образовательной деятельности с детьми.</p> <p>III. Заключительный</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформить фотоальбомы по разделам темы проекта. - Оформить фотоальбом детей с предметами старинного быта. - Информация для родителей на тему: «Воспитание любви к родному краю в детском
--	--

	<p>саду и семье», «Роль мини - музея в развитии познавательной активности детей».</p> <p>- Развлечение в мини – музее «Испекли мы, каравай».</p>
<p>Список использованной литературы</p>	<p>Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г.</p> <p>«Музейная педагогика», под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.</p> <p>О.Л.Князева, М.Д. Маханева, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт – Петербург, Изд. «Детство – Пресс», 2008г.</p> <p>М.В.Тихонова, Н.С.Смирнова, «Красна изба...» (знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада), Санкт – Петербург, Изд. «Детство – пресс», 2004 г.</p>

Аннотация

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».

В.А. Сухомлинский.

Все, что окружает нас с детства, вызывает глубокую привязанность. Повзрослев, человек вспоминает с глубокой теплотой и нежностью о родном доме, родном городе, родных и близких людях, о том, что мы зовем своей малой Родиной.

Основа для воспитания патриотических чувств и чувства гордости за свою малую родину у детей закладывается в дошкольном возрасте, но в семье вопросами патриотического воспитания, краеведения в должном понимании этих слов практически не занимаются.

Из педагогической значимости работы в данном направлении возникла идея организации мини – музея народного быта «Дедушкин чуланчик».

Мини – музей «Дедушкин чуланчик» решает задачи социально – личностного и нравственно – патриотического воспитания подрастающего поколения.

Размещённые в мини-музее экспонаты, позволяют проводить работу по ознакомлению детей с бытом и укладом жизни на Руси, с традициями русского народа, через живое прикосновение к культуре наших предков. Работа в музее формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, развивает у детей наглядно - действенное мышление.

Проблема

При чтении художественной литературы у детей возникают вопросы: Что такое русская печка? Зачем нужна в доме печка? Что такое хата, горница? Что такое коромысло, прялка, ступа, и зачем они? Поэтому была поставлена

задача - донести до сознания детей историю быта русского народа, устройства хаты, горницы, предназначение старинных предметов домашнего быта.

Сроки проекта: Сентябрь 2016 г – Апрель 2017 г

Участники проекта: Дети подготовительной группы, родители воспитанников, воспитатели, специалисты ДОУ.

Актуальность: Создание мини - музеев в детском саду на сегодняшний день очень актуально. Это связано с тем, что мы живем в сельской местности, удаленной от культурных центров, где размещено большее количество музеев.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому их называют «мини-музеями». Это название отражает и возраст детей, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность мини- музея — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты.

Цель проекта: Расширение представлений у детей об истории быта русского народа и значение старинных предметов через создание мини – музея «Дедушкин чуланчик».

Задачи:

1. Сформировать у дошкольников представление о музее, умение самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
2. Расширить представления и знания детей об истоках народной культуры через живое прикосновение к старинным предметам быта.
3. Обогащать словарь детей названиями и выражениями русского словаря.
4. Включать родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, собирать информацию по данной теме.

Продукт проектной деятельности:

Мини – музей «Дедушкин чуланчик».

Фотоальбомы с описанием экспонатов музея.

Итоговое развлечение в мини – музее «Испекли мы, каравай».

Решая цели и задачи данного проекта, мы используем следующие **формы** и **методы**:

- познавательные беседы;
- чтение художественной литературы;
- экскурсии, целевые прогулки по улицам села;
- оформление в детском саду мини-музея «Дедушкин чуланчик»;
- игровая деятельность детей в мини – музее, с предметами быта;
- народные праздники.

Модель трех вопросов

1. Что мы знаем о музее?

- Музей – это место где собраны коллекции вещей по темам, по видам.
- В музее работает экскурсовод, он встречает посетителей и проводит экскурсии по музею.
- Реставратор – это музейный доктор. Он склеивает разбитые горшки, чинит старинную мебель, реставрирует иконы и картины.

2. Что мы хотим узнать о музее?

- Для чего создавали музеи?
- Какие бывают музеи?
- Люди, каких профессий работают в музее?
- Какие существуют правила поведения в музее?

3. Что мы должны сделать, чтобы у нас был свой музей?

- Выбрать месторасположения мини – музея;
- Определить название музея и его тематику;

- Привлечь родителей к оформлению музея, и пополнению экспонатами;
- Для каждого экспоната подготовить *знаки – правила* взаимодействия с данным предметом;
- Разработать содержание экскурсий по своему музею.

Основные этапы реализации проекта:

I. Подготовительный

- обоснование актуальности темы;
- определение цели и задач проекта;
- составление плана основного этапа проекта;
- подбор и изучение литературы по проекту;
- подбор иллюстраций, предметов быта, пособий по теме проекта;
- обсуждение с родителями воспитанников вопросов, связанных с проведением проекта;
- вовлечение родителей в формирование коллекций, создание экспозиций, сбор информации.

II. Основной

- беседы с детьми о музее, его значении, о роли людей в его создании;
- беседа: «Как жили наши бабушки и дедушки»;
- создание мини – музея «Дедушкин чуланчик»;
- организация непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей по теме: Экскурсия в мини-музей;
- использование экспонатов мини-музея для проведения образовательной деятельности с детьми.

III. Заключительный

- Оформить фотоальбомы по разделам темы проекта;
- Оформить фотоальбом детей с предметами старинного быта;
- Информация для родителей на тему: «Воспитание любви к родному краю в детском саду и семье», «Роль мини - музея в развитии познавательной активности детей»;

- Развлечение в мини – музее «Испекли мы, каравай».

Ожидаемый результат:

- Расширение знаний детей о предметах быта русского народа, о музее;
- Создание мини – музея «Дедушкин чуланчик» и фотоальбомов с описанием экспонатов;
- Активное участие родителей в создании и оформлении мини-музея в группе, в совместной с детьми познавательной деятельности.

План работы с детьми в мини – музее «Дедушкин чуланчик»

Ноябрь

Лексическая тема «Посуда».

Экскурсия по музею «Путешествие в мир старинных вещей».

Лексическая тема «Одежда, обувь, головные уборы».

Фольклорный праздник «Детские деревенские посиделки».

Январь

Лексическая тема «Инструменты».

Викторина с элементами развлечения: «Слава нашей стороне, слава русской старине».

Март

Лексическая тема «Семья. Праздник 8 марта».

Развлечение «Посиделки на 8 марта».

Апрель

Лексическая тема «Наша Родина – Россия. Мое село».

Итоговое развлечение «Испекли мы, каравай».



Конспект итогового развлечения «Испекли мы каравай»

Действующие лица:

Ведущая, хозяйка Василиса, соседка Арина, дед Егор, девушка Алена – взрослые в костюмах.

Ведущая:

- Дети, посмотрите – это горница, самая светлая комната в русской избе. А вот главная в доме печка: от нее идет тепло и запах дров. Слышите, свежим хлебом пахнет? Вот стоят возле печи лавки и прялка. А где же хозяйка дома?

(Под звуки русской народной музыки входит хозяйка Василиса.)

Хозяйка (кланяется):

- Здравствуйте, люди добрые! Здравствуйте, детки малые! Приятно Вас видеть в добром здравии. Сегодня я хочу рассказать вам про нашу русскую старину: как жили в давние времена люди русские, как трудились, как отдыхали и веселились. Приготовьте ушки, откройте шире глазки и слушайте мою сказку.

- В одной деревне жили – поживали крестьяне. Они в поле трудились, а рано поутру коровушек на луг выгоняли. Вот и я свою коровушку со двора на луг проводила.

Хозяйка исполняет русскую народную песню «Когда солнышко взойдет». Со стороны домика выбегает девочка с дудочкой и пастушок.

Девочка:

- Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду, потерял пастух дуду.

А я дудочку нашла, пастушку я отдала.

На – ка, милый пастушок, ты спеши – ка на лужок

Там Буренка лежит, на теляток глядит,

А домой не идет, молочка не несет.

Надо кашу варить, Сашу кашей кормить.

Пастушок:

-Рано – рано по утру, пастушок: ту-ру-ру-ру!

А коровки вслед ему затанули: му-му-му.

Девочка:

- Ты, Буренушка, ступай,

В чисто поле погуляй.

А вернешься вечерком,

Нас напоишь молочком!

Ты пасись, коровка, дольше.

Молочка носи побольше.

Клеверком питайся спелым,

Молочко чтоб было белым.

По долам ходи, по горкам,

Дома ждем тебя с ведерком.

Ведущая:

- Хозяюшка, наши детки уже знают, как полезно молоко взрослым и детям, и сейчас сами тебе про коровушку споют.

(Песня «Коровушка»)

Хозяйка:

- А вот мой самый маленький сынок проснулся. Выходи –ка погулять, станем ручки разминать.

Дети выполняют разминку:

Как у бабушки Наташи

Ели вкусную мы кашу.

Каша пшенная с дымком

С хлебом, с маслом, молоком.

Взяли мы большие ложки.

Съели все до самой крошки.

Вот какая каша

У бабушки Наташи.

Хозяйка (чествует куклу – младенца):

- Ой, ты, сыночек, медный сахарочек.

Румяный пирожок, березовый душок!

Ой, дыбок, дыбок, дыбок!

Скоро Ванечке годок.

Вырастай с дубок – достанешь потолок.

Люли, люли, люли прилетели гули.

Стали гули ворковать, стали гули хлопотать.

Залетели в уголок, зажигали огонек.

Стали кашу варить,

Стали Ваню кормить.

Пора Ване спать.

Будем песню напевать.

Все ласточки спят,

И касаточки спят.

И куницы спят и синицы спят-

Нашему Ванюшке спать велят.

(Взрослые и дети исполняют колыбельную)

Хозяйка:

- Слышу, моя соседка веселую песню поет *(песня «Ах, вы сени».)*

- Ночь прошла, темноту увела.

Замолчал сверчок, запел петушок,

Вышла маменька открыла ставенки.

Пропел петушок, тут и солнышко красное выглянуло. Давайте с солнышком поздороваемся.

Девочка:

- Здравствуй, солнышко, колоколнышко.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошко!

Твои детки плачут

По камушкам скачут. (*«Хоровод весенний»*)

Соседка Арина:

- Прежде чем за дело взяться,

Чем нам надо заниматься?

Дети:

Умываться.

Водичка, водичка, умой мое личико.

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки краснели.

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок!

Дети улыбаются, показывая зубки.

Ведущая:

- Кто на ярмарку верхом едет на лошадке?

Сам с седою бородой, вспомните, ребятки?

Приходит дед Егор, инсценирует потешку «Ехал дедушка Егор».

Хозяйка (смеется):

- Ох, и развеселил ты нас, Егорушка!

(Дед Егор отвечает с поклоном.)

- Люди добрые, детки – конфетки. Я пришел вас повеселить, с вами поиграть.

(Проводится игра на слова потешки):

- Из – за леса, из – за гор едет дедушка Егор

Сам на лошадке, жена на коровке,

Детки на тележках, внуки на козлятках.

(Сначала дети выполняют высокий шаг, затем галоп по прямой)

Дед Егор:

- А вот и короб расписной. Он не простой, а в нем оркестр *(раздает детям народные инструменты)*.

Детский оркестр исполняет русскую народную мелодию. Дед Егор хвалит детей.

Ведущая:

- При лучине мы сидели
Иль под светлый небосвод-
Говорили. Песни пели
И водили хоровод.
А частушки, ах, частушки хороши
Были праздником души.

Гармонист:

- Ты играй, играй гармошка,
Ты моя красавица.
Я спою для всех частушки.
Думаю понравится. *(Поет частушки)*

Хозяйка:

- А вот к нам и Аленушка - соседушка идет. Наша-то Аленушка, словно ясно солнышко. Она к нам идет, колосочки несет, да песню поет. *(Алена исполняет песню «Я по лугу» с поклоном здоровается со всеми)*

Алена:

- Шла я лесом. Шла я полем
Набрала колосьев вволю.
И у вас колосья есть?
Как бы нам их перечесть?

Ребенок:

- Погляди, в мешках томится
Золотистая пшеница.
Ветер дует день и ночь,
Хочет мельнику помочь.
Станет все зерно мукою,
Потечет мука рекою,
Испекут нам из муки
Булки. Плюшки, пирожки.

Хозяйка:

- Правду говорите! Добрый нынче хлеб уродился, значит, и праздник добрый будет.

Ребенок:

- Мы печем пшеничные пироги отличные.

- Кто придет к нам пробовать пироги пшеничные?

Мама, папа, брат, сестра, пес лохматый со двора.

И другие, все, кто может

Пусть приходят с ними тоже.

Тесто замесили мы,

Сахар не забыли мы,

Пироги пшеничные в печку посадили мы.

Печка весело горит, наша мама говорит:

-Крошки, что останутся, воробью достанутся.

Алена:

(Собирает колосья в сноп).

- Прими, хозяйка, последний сноп, праздничный, нарядный *(сноп перевязывает красной лентой и ставит в передний угол).*

Хозяйка:

- В такой день веселье к нам приходит: все поют, танцуют, славят урожай и пекут каравай. Давайте и мы тоже будем веселиться.

(Хоровод «Золотистая пшеница»)

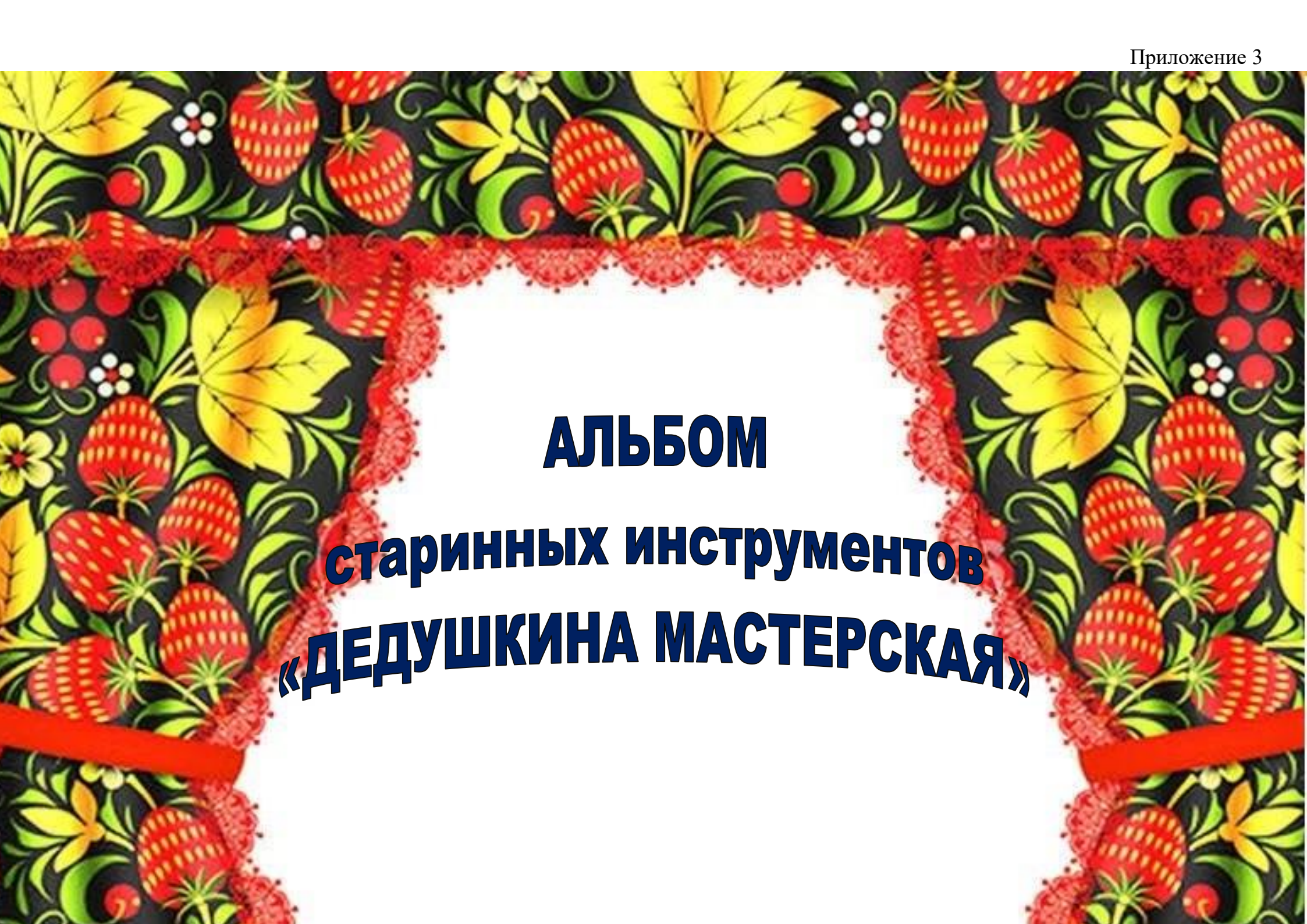
Хозяйка: *(держит в руках хлеб и пирожки)*

- А вот и главный гость к нам пожаловал!

Вот он, хлебушко душистый с хрусткой корочкой витой.

Вот, он, теплый, золотистый, словно солнцем налитой!

Все вместе исполняют русскую народную песню «Патока с имбирем». Хозяйка приглашает всех на чай в группу.



АЛЬБОМ
старинных инструментов
«ДЕДУШКИНА МАСТЕРСКАЯ»



Ручная старинная пила

Это инструмент с множеством зубьев для резки (распиловки) древесины.

Изготавливается в виде металлической пластины, на рабочей кромке которой расположены зубья. Ручки, как правило, деревянные. Самая производительная из ручных пил.

Такой пилой удобно валить деревья. Пилить лежащее на земле бревно, как и любым другим инструментом, затруднительно (под собственным весом бревно оседает и зажимает место пропила).

Для нормальной работы необходимы подкладки или «козлы».

Пила предназначена для работы вдвоём, хотя при некоторой сноровке

пилить двуручной пилой можно и в одиночку. Весьма важна правильная заточка и разводка зубьев. Первые железные пилы изобрели скандинавы. Пилы отливались в каменных формах. Однако, из-за низкого качества, такие пилы не выдерживали конкуренцию с топорами.

Спустя много столетий в Древней Греции начали делать пилы методомковки, что позволило добиться высокой твердости металла и, как следствие, повысить качество изделий.





Кочерга



Это инструмент из железа или другого огнестойкого материала.

Используется для выгребания углей, перемещения дров в горящем камине или печи. Обычно это толстый железный прут, загнутый на конце под прямым углом.

Также в древности называлась ожиг — деревянная, обгорелая с одного конца палка. Ею в русских деревнях размешивали угли в печах, разгребали золу, а при необходимости её могли использовать как коптящую лучину для освещения избы.

Кочерга в искусстве

Но, как чёрная железная нога побежала, поскакала кочерга (Корней Чуковский, "Федорино горе", 1926)

Совок металлический — хозяйственный инструмент в виде небольшой лопатки с загнутыми вверх боковыми краями и небольшой ручкой. Используется для сбора залы из печи и сбора мусора, при подметании.





Рубáнок



Это ручной деревообрабатывающий инструмент для строгания. Рубанки используются для придания поверхностям деревянных деталей нужной шероховатости, прямолинейности, плоскостности, формы, уменьшения размеров деталей, а также для создания в деталях протяжённых выемок различной формы («четвертей», «шпунтов» и пр.) (используется в наши дни).

При каждом прохождении по поверхности рубанок срезает слой материала на толщину, определяемую величиной выдвижения резца, а также углом его наклона. Рубанок достаточно древнее изобретение человека. Первые рубанки имели деревянную колодку, а лезвие фиксировалось деревянным клином. В настоящее время в промышленности применяются электрорубанки, выполняющие ту же функцию, поскольку ручные рубанки не в состоянии обеспечить необходимую производительность.





Ножницы для стрижки овец

Самые первые ножницы появились у человека совсем не потому, что ему надо было как-то обслуживать себя, а потому, что ему надо было как-то стричь овец. Случилось это три с половиной тысячи лет назад.

Древние ножницы представляют собой цельнокованные лезвия, соединенные между собой пружинящим основанием. По сути, это был большой пинцет с заточенными боковинами. Изобретение это, хоть и функционировало, но было не особенно удачным, ведь лезвия «овечьих» ножниц, появившихся впервые в Древнем Риме, не поворачивались относительно центра, а просто сжимались рукой, и потому наши прадеды пользовались им только перед «утеплительным шерстяным сезоном». Как ни удивительно, но за четыре тысячелетия ножницы для стрижки овечьей шерсти не претерпели принципиальных изменений. Они и сегодня широко применяются профессиональными стригальями — когда остричь нужно несколько овец. В промышленных масштабах для стрижки овец используются специальные машинки.





Кайло́ или кирка́



Это ручной ударный инструмент, предназначенный для работы по камню, каменистому грунту, очень плотному грунту, для разрушения старой кладки, и так далее.

Кайло позволяет наносить по обрабатываемому материалу удары большой силы. Кайло является прародителем ледоруба. Напоминающее кайло оружие называется клевец.

По форме различают одностороннее и двустороннее кайло. Первое в качестве рабочей части имеет длинный шип или рог. При этом обух может быть просто закруглённым или иметь форму молотка. Двустороннее имеет или два шипа или шип и узкое мотыжное лезвие. В профиль рабочая часть имеет форму дуги, что делает орудие более эффективным и уменьшает отдачу. Рукоятка, имея на верхнем конце расширение, вставляется во втулку сверху, что исключает возможность слёта инструмента во время работы. Молоток на обухе предназначен, кроме прочего, для того, чтобы наносить по кайлу удары кувалдой. Мотыжное лезвие удобно для работы на достаточно плотном грунте, но где остриё уже становится бесполезным.

Кайло достаточно древний инструмент, в настоящее время больше применяется в слаборазвитых странах, а также иногда геологами и шахтёрами. В прошлом это был широко употребляемый геологический и горняцкий инструмент, а также инструмент в строительстве.

Кайло достаточно древний инструмент, в настоящее время больше применяется в слаборазвитых странах, а также иногда геологами и шахтёрами. В прошлом это был широко употребляемый геологический и горняцкий инструмент, а также инструмент в строительстве.





СЕЧКА



Это широкий полукруглый нож на отвесной ручке для рубки капусты, мелко нарубленной соломы с отрубями, использовался для дробления крупы. Рукоять ее могла быть гладкой деревянной либо же массивной металлической, токарной работы, с рельефными ободками для того, чтобы не выскользывала из руки. Тяжелая цельная металлическая рукоятка усиливала рубящий удар, но и для работы с ней требовались сильные руки. Сечками с длинной деревянной ручкой рубили в больших корытах капусту на зиму, работали стоя, по несколько человек.

Изначально сечки, как и большинство кухонной металлической утвари, ковали кузнецы. Такие предметы отличаются большей толщиной металла, неровной поверхностью, интересными загнутыми элементами, они не только выполняли свою прямую функцию, но и украшали кухню.





Ухва́т или рога́ч

Это приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Ухватом захватывали и ставили в русскую печь чугунки. Под каждый размер чугунка был свой ухват. Ухваты берегли и старались обращаться с ними очень аккуратно. Ухват мог применяться и в качестве оружия. Наступил памятный 1812 год. Началась Отечественная война с Наполеоном. Хорошо помню: в эту тяжёлую годину набор в армию был особенно большой.



В селе остались только женщины, старики да дети. Все, особенно женщины, держали наготове палки, ухваты и прочее, намереваясь с этим оружием встретить неприятеля. Но французы до нашего села не дошли. Только приезжала к нам русская конница.

Ухват могли использовать ряженые на святках вместо посоха.





Серп



Это ручное, жатвенный нож. Обычно используется для уборки зерновых культур жатва хлебов и резки трав (при заготовке фуражных кормов для скота).

Появился в эпоху неолита как орудие для собирания дикорастущих злаков. Известны более ранние находки в древней Греции.

Устройство состоит из сужающегося, закруглённого лезвия и короткой деревянной рукояти. Длинное, изогнутое лезвие (как правило, стальное) режущей части обычно имеет мелкозазубренную внутреннюю кромку.

Длина режущей части колеблется между 0,25 и 0,5 метрами, ширина — между 40 и 60 миллиметрами.

Работающий серпом приводит его в действие одной рукою, другой придерживая срезаемые растения. Обычно используется при уборке небольших участков; широко употребляется в огородничестве и цветоводстве.



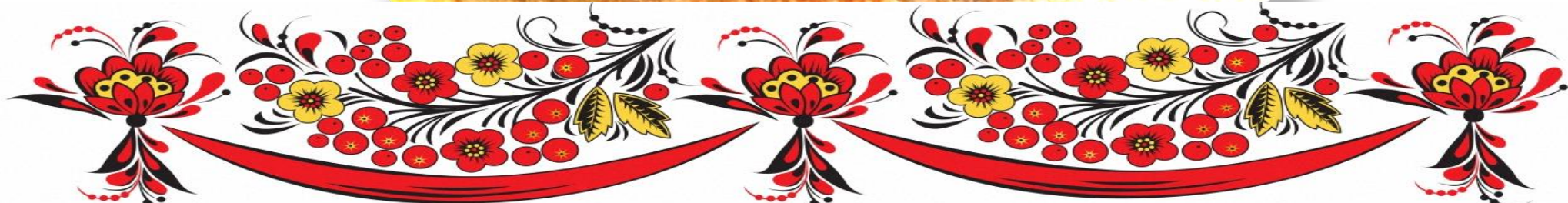


Горн (музыкальный инструмент)

Это сигнальный музыкальный инструмент, родоначальник всех медных духовых инструментов. Горн напоминает трубу, но в нём отсутствует вентильный механизм, отчего его исполнительные возможности резко ограничены: горн может воспроизводить ноты только в пределах натурального звукоряда. В советские времена горн, как и малый барабан, были незаменимыми атрибутами пионерских отрядов и дружин

Человек, играющий на горне, называется горнистом. В вооружённых силах России имперского периода горнист — играющий на горне, то есть снабжённый горном для подачи сигналов в пехоте. Соответствующее название чина в кавалерии и артиллерии — трубач.

Горн произошёл от древних музыкальных и сигнальных инструментов, сделанных из рогов животных. Первые горны использовались в качестве охотничьих рогов.





АЛЬБОМ
старинной мебели
«ПЕЧКИ – ЛАВОЧКИ»



Русская печь



Это массивная печь с лежанкой (полатями), используемая для приготовления пищи и обогрева помещений, широко распространённая в России, Белоруссии, на Украине.

Традиционно русская печь топится дровами (берёза, осина, сосна, ель, ольха и др. породы).

Приготовление пищи. В печи варили, парили, жарили, пекли, грели и «томили». Жарили у устья (перед горящим топливом) жарко горячей печи, варили и парили непосредственно в горниле при растопленной или догорающей печи, подогревали на шестке, пекли и томили в горниле после топки.

Отопление. Обычно печь начинали топить с середины октября (с Покрова) и топили до

апреля (до Благовещенья) или мая. Русская печь располагалась практически в центре комнаты и прогревала её равномерно. На печи устраивался лежак (лежанка) — наиболее тёплое место в доме. Рядом с печью традиционно строился голбец (голубец), в котором хранили домашнюю утварь, а верх его мог являться продолжением лежака. Размеры лежака были различны, наибольшие позволяли располагаться на печи до 5-6 человек, но обычно он был двухместным. Высота такого лежака чаще всего позволяла человеку сидеть. Зимой при регулярной топке на лежанке стабильно поддерживается температура +25...+27 °С. Печь белилась или украшалась изразцами.





Лавка



Это мебельное изделие с узким, обыкновенно длинным сиденьем для нескольких человек.

Лавка — широкие толстые доски на четырёх ножках, соединённых проножками — занимала видное место в интерьере рядом со столом. Ножки могли изготавливаться из цельной доски — они назывались глухими ножками. Скамья со спинкой называлась скамья перемётная или опромётная. Перемёт — спинка. Спинка глухая или решетчатая.

Лавки по типу разделялись на малые — передаточные, и большие — спальные. На спальных лавках спали или отдыхали после обеда. На одном конце спальной лавки мог устраиваться взголовашек, подголовашек, приголовашек, который мог служить ларцом. Богатыми новгородскими купцами широко использовались

подголовашки (подголовки) изготовленные в Холмогорах.

Скамьи, как и лавки, покрывались тканевыми полавочниками. Скамьи могли покрываться коврами, иногда золотными бархатами. Скамьи обивались красным сукном на подкладке из хлопчато-бумажной ткани с бахромой и галунами. На скамью мог укладываться тюфяк.

Столец — маленькая скамья с квадратным или круглым сиденьем. Позднее столец стал называться табурет.





Комод



Это предмет мебели с выдвижными ящиками для хранения белья.

Своим происхождением он обязан сундуку и секретеру. Именно по сравнению с сундуком комод воспринимался как более практичный, «удобный». Сундуки для хранения одежды стали добавлять выдвижные ящики, высокие ножки и различные декоративные элементы. Так же расширилось и использование комода: в них стали хранить ювелирные украшения, косметику и другие необходимые вещи. В России в советское время постепенно был вытеснен шифоньером, который кроме выдвижных ящиков, имеет также отделение с вешалками для верхнего платья, и в своём универсальном назначении оказался более удобным, а также более приемлемым ввиду появления норм ограничения жилплощади.

В наше время, комоды получили еще большее распространение и широту использования. Например, миниатюрные комодики для детей и украшений. Их используют как не основную мебель в доме, а в дополнении к туалетному столику. Так же комоды стали дополнительно оснащаться розетками для использования бытовых электроприборов, подсветками и встроенными зарядками. Комод является характерным перевоплощением сундука. Изначально он увеличивался в высоту, для большей вместительности. Затем у комода появились ножки, а сплошной фасад превратился в открывающиеся дверцы.





Буфет

Это шкаф для хранения продуктов питания и предметов сервировки стола: посуды, приборов и белья. Состоит из двух основных частей: стола-тумбы и шкафа, находящегося над этим столом на некотором расстоянии.

Уже в XVII веке буфеты-шкафы приобрели тот вид, который они сохранили почти до наших дней и который оказался наиболее рациональным. Верхние полки со стеклянными или закрытыми (непрозрачными) дверцами для стеклянной и хрустальной посуды, выдвижные ящики для металлических столовых приборов, основные массивные нижние закрытые полки для тяжелой фарфоровой и металлической посуды тарелок, блюд, чаш, чайников и другой посуды.





Стол

Это неотъемлемый предмет каждого интерьера. За ним мы проводим большую часть нашего времени: кушаем, работаем, встречаем гостей. Он, как и все другое, имеет свою историю.

На Руси в общее употребление стол вошел в десятом веке. Именно тогда в жилищах простых крестьян стали врываться в земляной пол сделанные из глины столы. Дерево пришло на смену глине значительно позже.

Значение стола, как свидетеля Тайной Вечери, трудно переоценить для последователей христианского учения. Недаром одним из серьезных нарушений считалось дурное поведение за столом (сквернословие, выяснение отношений и так далее). Садиться на стол или класть на него ноги – такое нашим предкам даже в голову прийти не могло! До сих пор правилами этикета порицается псевдомократичная поза – локти на столе.





Стул



Это мебель, предназначенная для сидения одного человека, со спинкой и сиденьем с подлокотниками или без них.

Стул отличается от табурета — наличием спинки.

Стулья — самый распространённый и массовый вид мебели, существует множество видов, моделей и фасонов стульев. Возможно, стул больше всех других предметов мебели подвержен влиянию моды.

Изобретателями стула как сидения со спинкой, по-видимому, являются древние египтяне, самые древние нарисованные и найденные стулья относятся к третьему тысячелетию до н. э.

Основные части стула — сиденье, спинка и ножки.

Традиционно стул имеет четыре ножки, отдельные или связанные попарно в конструкции типа «ножницы». Количество ножек может варьироваться, существуют модели стульев без отдельных ножек — например, консольный стул. Спинка стула конструкционно может быть продолжением задних ножек или же представлять собой отдельный элемент, быть сплошной, сквозной или наборной. Стулья могут быть и жёсткими, и мягкими; по материалу и способу изготовления стулья бывают столярные (из цельнодеревянных элементов), гнутые (из древесины лиственных пород), клееные (из шпона), плетёные (из ивовых прутьев), металлические, пластиковые и смешанные.





АЛЬБОМ
старинного текстиля
«УЗОРЫ РУКОДЕЛЬНИЦЫ»



Русский народный костюм



Для традиционного русского костюма характерен прямой крой со свободно падающими линиями. Сшиваемые по прямым линиям детали одежды дополнялись для свободы движения прямоугольными или косыми вставками (прямые, косые полики, ластовицы). Хотя одежда жителей каждой местности Руси имела свои отличительные особенности, весь русский женский костюм обладал общими чертами – малорасчленённым компактным объёмом и лаконичным, мягким, плавным контуром. Когда женщина шла, костюм её сохранял свою особенность – плавную текучесть линий. К характерным чертам также можно отнести значительную длину одежды, особенно большую длину рукавов женских рубах в некоторых районах, расположение декора, многослойность ансамбля, состоящего из нескольких одеваемых одна поверх другой одежд.

Русская народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, обрядовая), по ней можно было судить о возрасте, семейном положении. Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров).

Стоит отметить, что узоры служили не только декоративным элементом. Например, у молодых девушек преобладали геометрические фигуры: круги, овалы. Узоры выбирались тщательно, поскольку несли в себе смысловую нагрузку.





Платок

С незапамятных времен женщины России носили платки. В русской жизни платки, прежде всего, защищали от сурового климата. Уже с языческих времен женщина ходит с покрытой головой, и с давней поры на Руси замужняя женщина по обычаю покрывает голову платком, так как ей нельзя было показывать волосы.

Тканый платок сначала носил название "лор", затем "убрус". Славянское слово "убрус" сохранилось у западных славян до сих пор. Под платок женщины надевали шапочки, так называемые "подубрусники" или "волосники", которые с одной стороны утепляли голову, а с другой предохраняли дорогие расшитые платки от загрязнения и, соответственно, от частой стирки. Волосы женщины стягивались головным убором так туго, что им было тяжело пошевелить веками. Зимой поверх платка надевалась меховая шапочка. Бедные покрывали голову платком из крашенины и шерстяными платками. Со второй половины 19 в. входят в моду пуховые, парчовые, ситцевые и шелковые набивные платки.

Платок был эстетическим акцентом в одежде русской женщины, логическим завершением костюма. Он был как бы окладом для ее лица, женщина без платка, все равно, что "дом без кровли", "церковь без купола". Платок придавал женщине особую женственность, нежность. Ни один другой головной убор не придавал столько лиричности облику женщине, сколько платок.





Фартук

История фартука на Руси зарождается в 17-м веке. Русские передники шились из ткани в клетку, имели красные завязки и украшались по краям отделкой. Фартук являлся символом плодородия и благополучия. В него заворачивали детей, желая им счастливой жизни, заполняли его зерном, прося обильного урожая, клали на пороге перед входом новобрачных в дом, рассматривая фартук как символ процветания. Передник стал частью народного костюма русских женщин. Шился он из хлопчатобумажной, льняной или шерстяной ткани. На праздники носили легкие передники, украшенные лентами, символами природы и вышивкой. Надевался передник на женский сарафан и мог иметь плечи и спинку.



Половики

Хорошая хозяйка обязательно позаботится об уюте, красоте своего дома, а умелая - сделает своими руками много прекрасных вещей. Поражает мастерство и творческая фантазия женщин, ими созданы великолепные, рушники, но всего больше поражают домотканые шерстяные дорожки.

Домовитая хозяйка никогда не выбросит никакую одежонку, любую вещь использует. Разрежет её на узкие длинные полоски и смотает в клубок. Когда наберётся таких клубков много - тёмных, разноцветных, белых - вносит в дом хозяйка ткацкий стан и начинает ткать дорожки, половики. Умеют женские руки подобрать полоски поярче, у иной половик с чётким рисунком, у другой он пёстрый. Половиками застилают пол в большой комнате - зале, глянешь на эту красоту - и просто невозможно ступить на них в грязной обуви. Из уважения к красоте разуваешься. С половиками даже старая хата становится уютной, с ними же и теплей.





Мастерят из обрезков ткани и так называемые круги с помощью большого крючка. Эти круги бросают на крыльце, у порога дома. А в некоторых домах красивыми кружками украшают стулья. Они не дают сквознякам разгуляться. Старый выцветший кружок стелют в кухне, у порога.





Рушник



У людей, почитающих традиции, хранятся рушники и скатерти, изготовленные из льняных и конопляных нитей на ткацком стане, сделанном деревенским умельцем.

Рушниками повсеместно украшали свадебный поезд (перевивали дугу, оглобли). Рушник стелили под ноги жениху и невесте во время венчания, и он оставался в церкви.

В обрядах рушники выступают как символы и как подарки. Вручение рушников невестой жениху, его родителям, их родственникам и другим участникам свадьбы проводилось исстари с целью поддержания с ними добрых отношений и обеспечения доброжелательного отношения с их стороны.

Готовить рушники к свадьбе девушка начинала с детства, надо было припастить не менее 40 штук.

В некоторых селах в приданом невесты был необычный рушник. Длина его была около шести метров, называли его «родник» (ударение на первом слоге). На свадьбе сажали молодых

посередине длинной части стола и клали «родник» на колени жениха, и всех наиболее близких родственников справа и слева от молодых, т.е. роднили их рушником.



Свахи строго следили за тем, как родственники жениха обращаются с рушником. Если те вытирали руки, измазывали жиром, проливали спиртное, это значило, что невеста с грешком. В семье мужа девушку ожидали оскорбления, унижения. Но зато, если рушник оставался чистым, неизмятым, девушку славил, одаривали, а перед первой брачной ночью «родником» перевивали соединённые руки молодых, давали варёную, непременно целую курицу и кувшин кваса и провожали в опочивальню. Старинный русский дом трудно представить без узорных рушников и скатертей.

В праздники (на Пасху, Троицу, в престольные праздники), на свадьбу избу украшали рушниками. Их вешали на крючки на стенах, на зеркало, у кровати, на божницу.

Рушники и скатерти - своеобразный паспорт мастерицы. В обрядовых представлениях - это вещей знак собора людей. Чтобы понять его, нужно знать выработанный поколениями ритуальный язык. Орнамент никогда не заключал ни единой праздной или лишней линии: каждая черта тут имеет свое значение, является



словом, фразой, выражением известных понятий, представлений. В XIX веке еще были знатоки смыслового значения орнамента и могли прочесть его. В наши дни эти знания практически утрачены.

На полотенцах вышивали ромбы, репы, кресты, другие геометрические узоры.

Встречается в вышивке изображение священного дерева, великой богини и сопровождающих ее зверей, птиц, коня.



Скатерти, настольники сшивали из двух полотнищ. Часто посередине вшивалась полоса - кружевная прошва, кружево.

Настольник сшивали красными нитками - к доброму красному житью. Сшивался он из двух полотнищ: одно - мужнино, другое - жены, а прошва их вместе в семью соединяет. А как на стол постеляют, так всю семью и соединят.

Праздничные скатерти ткали из покупных или льняных ниток, очень тщательно отбеливали, вышивали красными нитками яркие цветочные узоры. Геометрический орнамент создавался с помощью бранного ткачества красными нитками по белому фону и белыми по белому.

В традиционной культуре стол обязательно накрывался скатертью или настольником. Во многих семьях во время еды стол накрывался одной скатертью, а после другой.

С развитием текстильной промышленности в деревенский быт вошли скатерти фабричные из разных материалов. Праздничной всегда



считалась белоснежная скатерть. Вошли в моду и вязаные скатерти, такие встречаются во многих районах с необыкновенно интересными узорами.

Получили широкое распространение скатерти «под бархат» с печатным рисунком.



Подзор, или как его еще называют, юбка для кровати служит для того, чтобы скрыть основание кровати, а именно, пространство под ней.

Дело в том, что в крестьянской избе, чем выше поднимешь кровать, тем теплее будет спать – снизу с пола идёт холод. Естественно, что такое большое пространство – поскольку кровати были очень высокие, до метра высотой – чем-то занималось: большими сундуками, ларями, корзинами и чем угодно.

Традиция украшать подзоры многофигурной вышивкой пришла в крестьянский быт из помещичьей среды, а в ней появилась, видимо, под западноевропейским влиянием. Ткань подзоров в основном хлопчатобумажная – батист, бязь, обязательно белая. Один край подзора по долевой богато украшался кружевом и вышивкой и спускался по лицевой стороне кровати почти до пола.



Богатство отделки зависело от мастерства и трудолюбия хозяйки, вязали крючком по схемам, или же рисунок передавался от матери к дочери. Особым шиком считались строчёные подзоры. Гораздо реже использовали «покупное» или «готовое» кружево.



АЛЬБОМ
Старинных украшений
«БАБУШКИНА ШКАТУЛКА»



Женские украшения – это серьги, кольца, колье, броши, браслеты и т. п. Для их производства применяются различные сплавы и металлы, разные сорта цветного и прозрачного стекла, керамика, пластмасса и прочее.



Серьги

(дословный перевод «серьга» означало «кольцо», т. е. ушные кольца) - самое популярное дамское украшение. Их носят и совсем маленькие девочки, и юные леди, и деловые женщины, и зрелые солидные дамы.

Традиция носить серьги в ушах насчитывает уже не одну тысячу лет. Трудно найти народ и эпоху на нашей планете Земля, где бы люди не вдевали серьги в свои уши. В Древней Руси серьги были не просто украшением, по ним можно было прочесть историю и социальное положение семьи. Но до XII века их носили только воины и моряки - они обычно прокалывали себе одно ухо. Мужчин, носивших такие серьги, так и называли – «серьгач». Позднее серьги стали и популярным женским украшением.





Брошь – Королева в царстве женских украшений!

История броши практически равна по времени истории человечества. Первые люди использовали примитивное приспособление, сделанное из подручных средств (ветки, зуба, растения), для скрепления одежды. Аналог броши появился более 5 тысяч лет назад. Тогда для закрепления ткани стали использовать броши. Это было чаще всего круглое или овальное металлическое изделие с двумя отверстиями, через которые продевалась толстая булавка, скрепляющая брошь с тканью. Она демонстрировала социальное и материальное положение владельца. Также считалось, что она защищает от сглаза.



Крестьяне носили простые металлические броши и булавки. Более богатые и знатные люди могли позволить себе драгоценные камни. Стекло ценилось наравне с камнями, поэтому часто можно было увидеть его в одном украшении с бриллиантами или рубинами.





Кольца

Слово «кольцо» пошло от древнерусского «коло», то есть круг – замкнутая окружность, символизирующая единство и целостность. Не имеющее ни конца, ни начала, колечко часто ассоциировалось с бесконечностью, вечностью. Наши предки наделяли его магическими свойствами, считая источником небесной силы и энергии. Согласно русской мифологии, оно являлось проводником в иные миры. Кроме того, его издавна считали символом власти.

Первые кольца носили еще четыре тысячи лет тому назад фараоны в Древнем Египте. Изделия эпохи раннего Средневековья, которые ученые находили во время археологических раскопок, кардинально отличались от современных ювелирных колечек, но форма замкнутого круга сохранялась всегда. В наше время украшения из золота ассоциируется с благосостоянием, богатством, успехом, а серебряные изделия используются не только в качестве украшений, но и оберегов.





Кулон

Это украшение, надеваемое на шею. Разновидность подвески. Носится на цепочке или шнурке.

Одно из древнейших украшений (в силу простоты изготовления и удобства ношения). Первые кулоны делали из дерева, камней и костей (клыков, когтей) животных, раковин моллюсков.

Человечество широко использовало это украшение, как в ритуальных целях, так и в целях выражения своего личного места в социальной сфере.



Самые разнообразные кулоны служили в качестве талисманов и амулетов. Мужчины носили коготь или клык убитого медведя, волка на шнурке из кожи как знак охотника. С развитием культуры и технологии обработки металлов кулоны и подвески становились все изящнее и изысканнее, их стали изготавливать мастера-ювелиры из драгоценных металлов (серебро, золото), а техника обработки камней позволяла оформлять украшения разнообразными по цвету вставками. Кулоны и подвески ювелиры соединяли в целые ожерелья, из которых возникло новое проявление в ювелирном искусстве — изготовление колье.





Колье

Это украшение, одеваемое на шею и имеющее ярко выраженную центральную часть в виде одного и нескольких декоративных элементов. Испокон веков колье является утонченным, истинно женским украшением. Колье символизирует нежность и красоту, оно способно добавить изюминку, как в повседневный образ, так и парадно-выходной.

На протяжении своего существования, колье, оттеняющее женскую красоту, говорит о статусе каждой представительницы прекрасного пола. Если сегодня такие украшения изготавливают из самых разнообразных материалов, то раньше ценились колье из золота, серебра, бронзы и меди. Золотое же колье – вечное украшение.

Русские женщины дополняли пышные балльные платья колье, серьгами и брошами, выполненными в едином стиле.







АЛЬБОМ
старинных предметов быта
«ДЕВИЧЬИ ВЕЧОРКИ»



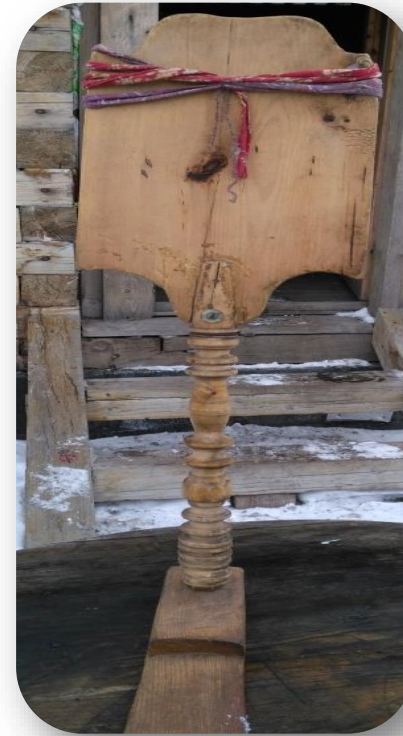
Прялка

Это предмет народного быта, на котором пряли нитки.

Прялка была желанным подарком, ее хранили и передавали по наследству. Расписную прялку парень дарил своей невесте, а она хвасталась красивым подарком на посиделках, где девушки пряли.

Прялки пришли к нам из далёкой древности. Первоначально прялку изобрели в Древнем Риме.

Пряжа от первых старинных прялок получалась разной по качеству и толщине. Это зависело от породы овец, в какой период времени года была пострижена овца и от многих других факторов. Это был исконно женский труд – прясть пряжу. «Пряслице» - так называлась прялка в Древней Руси. С осени до Великого Поста в «низеньких светёлках» при лучине с тихой песней пряжи сидели за своей работой до полуночи. Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую. У каждой есть своя особенность. Видимо, каждая хозяйка прялки, да и хозяин, скорее всего, приложили свои усилия, выдумку и фантазию для украшения, удобства, для облегчения труда. Прясть и готовить себе приданое девушка начинала уже с 6 – 8 лет. Девушки усаживались на лавки, начинали прясть, затягивали песни. Красивая прялка была гордостью владелицы. Она несла ее на вечеринку, держа за ножку, так, чтобы все видели резной или расписной наряд прялки.





Веретено

Приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства нитей из шерсти, льна, крапивы, конопли.

Это деревянная палочка, сантиметров тридцать длиной.

Веретено, как устройство для наматывания нитей, было придумано очень давно, когда человек вообще научился создавать нити и ткани из них. Во многих сказаниях, мифах и преданиях, у разных народов, можно встретить упоминания веретена.

Веретёна изготавливали в основном из берёзовых дров, но могли быть использованы и другие деревья. Она обязательно имеет более тупую головку, на которой веретено вращается, и острый конец, за который пряжи его вращают. Когда появилось веретено, кто его изобрел и как приспособил для превращения хаоса шерсти в структурированную нить, доподлинно неизвестно. Веретено издавна считалось магическим предметом. Южные славяне использовали веретено защиты от нечистой силы. Веретена выносили из хаты во двор во время грозы для отвлечения молнии. Восточные славяне использовали веретено в знахарстве – кололи веретеном больного, читая заговор. Веретено клали также в воду вместе с ножом для наговора воды на лечение.





Коромысло

Это приспособление дугообразной формы. Главное его предназначение — это перенос грузов. В частности воды в вёдрах. Это самое популярное его применение. Его изготавливали из липы, осины, ивы, древесина которых отличается лёгкостью, гибкостью, упругостью.



Воду носили для дома и для двора (на питье скотине). С помощью данного инструмента также на реку носили белье для полоскания, и др. Если постараться, то коромысло ещё можно встретить в каком-нибудь дворе, висящим на гвозде. Когда-то считалось: пока человек ещё может носить ведра с водой в коромысле, силы ещё есть и человек находится в здравии. Молодой же парень, который начинал носить воду в коромысле, получал "звание" отрока (подросток).

Полезность коромысла заключалась в том, что оно позволяло нести 2 ведра воды на большое расстояние без остановки, перекладывая его с одного на плеча на другое.





Стиральная доска



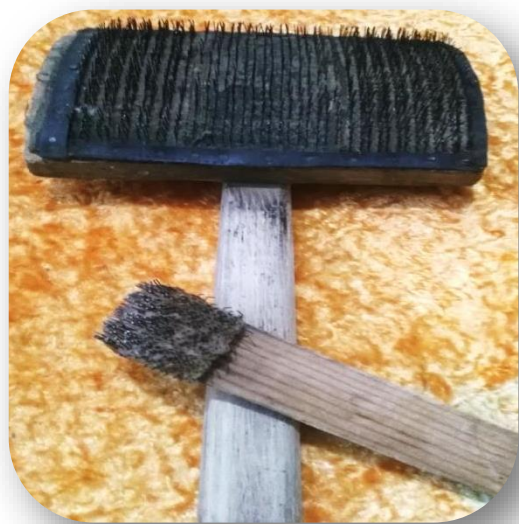
Это приспособление для ручной стирки, представляющее собой ребристую поверхность, о которую следует интенсивно тереть намоченную в мыльном растворе одежду с целью обеспечить более эффективное проникновение частиц моющего средства в поверхностный слой ткани и последующее удаление частиц грязи.

В качестве специального приспособления стиральная доска появилась, по-видимому, в начале XIX века — до этого стираемое бельё тёрли о камни и другие естественные поверхности. Первые стиральные доски, вероятно, были полностью деревянными, но уже позже была запатентована стиральная доска, представлявшая собой деревянную рамку с заключённой в неё ребристой металлической поверхностью. В XX веке более дорогие разновидности стиральной доски стали делаться из особого стекла.





Чёски



Это орудие для чесания льна, шерсти. Они очень похожи на щетки, которыми вычесывают собак и кошек, такие знаете с большим количеством тонких изогнутых проволочек, только больше по размеру. Чёски бывают разного качества – для грубой шерсти, среднего качества и для тонких волокон.

Шерсть раскладывают тонким слоем на одной чёске и затем расчесывают другой чёской. При этом шерсть “переходит” с одной чёски на другую, потом процесс повторяют несколько раз, пока вся шерсть на карде не превратится в нечто легкое и воздушное. Затем приступают к прядению.





Коры́то



Большой открытый продолговатый сосуд с округленными стенками, предназначенный для стирки белья, кормления скота и для других домашних надобностей. Бывает деревянное, оцинкованное. Изначально изготавливалась из дерева: половинку расколотаго бревёшка, отделявали и выдалбливали с плоской стороны; корыта бывают: «ветловые», «липовые», «осиновые». Использовали по-разному, как любую ёмкость: для сбора

урожая яблок, капусты и т. д., для заготовки солений, для стирки, купания, в них месят хлеб и из них кормят скот и птицу (водопойное, кормовое корыто). В перевернутом виде использовали, как большую крышку корыто в хозяйстве пригождалось для всего и имело самое разнообразное назначение, а зимой крестьянские дети катались в них с горок, как в санках. В русских крестьянских хозяйствах это была настолько обыденная вещь, что слово приобрело иносказательное значение чего-либо простого, примитивного, неинтересного, неувидительного, не заслуживающего уважения. Отсюда слово приобрело вторичное значение — ироническое.





Чемодан

Коробка прямоугольной формы, используемая для хранения и транспортировки вещей. Чемодан оснащён откидной крышкой и ручкой для переноски; изготавливается преимущественно из натуральной, искусственной кожи, древесины, фибры или синтетических материалов. Предшественниками чемодана являлись различные по внешнему виду и характеру материалов приспособления для переноски вещей: узлы, корзины, которые с ходом времени трансформировались во всё более удобный и практичный тип сумок.



В период, когда люди перемещались в основном пешком, вещи переносили в заплечных котомках и узлах из войлока, грубой ткани, кожи, шкур. Позднее, с распространением передвижения на упряжках и повозках, запряженных лошадьми, в моду вошли деревянные сундуки, которые удобно крепились к повозке или карете. Когда же видом транспорта стали поезда и автомобили, появилась потребность в более компактном и практичном приспособлении для хранения и перевозки вещей. Им и стал чемодан.





Сани



Это один из самых популярных видов транспортных средств в древней Руси.

Издавна сани – не только любимейшее средство развлечения детей и взрослых, но и очень популярный и неприхотливый вид транспорта. Историки утверждают, что сани изобрели намного раньше, чем колесо.

За всю историю человечества создано огромное количество разновидностей саней – от древних саней-волокуш до современных аэросаней с двигателем. Самое интересное, что устройство первых саней было очень простым, и за многие века практически не изменилось. У любых саней две основные части: полозья и сиденье, жестко скрепленные между собой.





Швейная машинка

Это техническое устройство для соединения и отделки материалов методом шитья. Швейные машины применяются в швейной, трикотажной, обувной и других отраслях лёгкой промышленности, а также в быту.

Среди огромного многообразия машин и механизмов, изобретённых человеком, почётное место принадлежит швейной машине. Создатели швейных машин с каждой моделью усложняли и совершенствовали её конструкцию. Машина становилась более быстроходной и специализированной. Сначала все швейные машины выпускали с ручным приводом, а затем появились машины с ножным и электрическим приводами.

Женщин работающих за такими швейными машинками называли швеями.



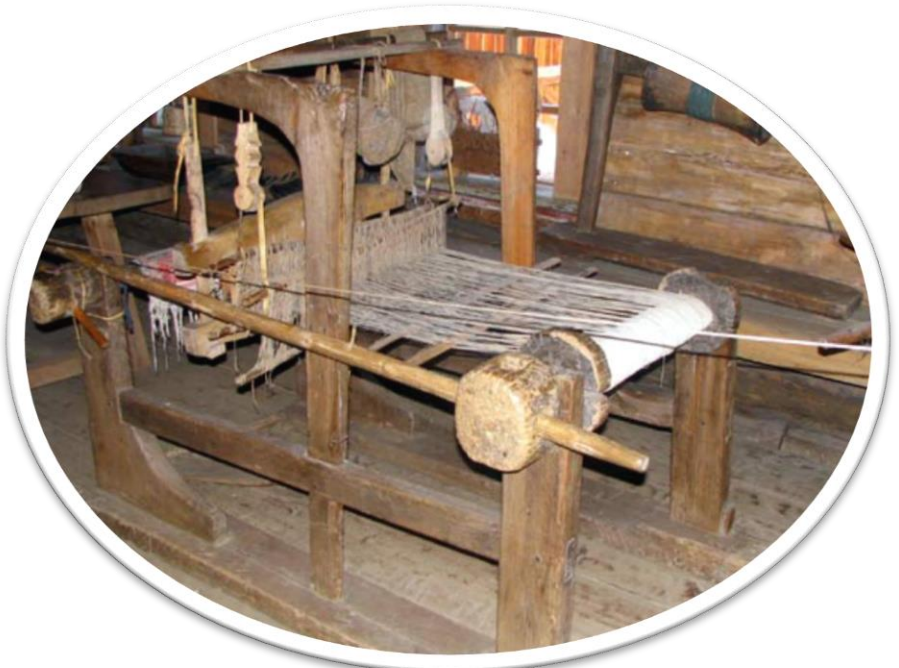


Ткацкий станок

Одно из наиболее древних орудий труда человека. Первый ткацкий станок был вертикальным. Это простая рама, на которую натянуты нити основы. Ткач держал в руках большой челнок с нитью и переплетал основу. Работать на таком ткацком станке было трудно, так как нити надо было последовательно перебирать руками, нити часто рвались, ткань можно было сделать только толстую.



Каждая женщина в доме с малых лет умела ткать одежду, пояса, ленты, полотенца, скатерти, покрывала, занавеси, половики и многое другое... Мастерницы своими руками стремились создавать не только полезные, но и красивые вещи. Декор, цветовое сочетание, орнаментальные мотивы несли символический смысл в каждой вещи и служили не только в быту, но и использовались для ритуалов и национальных обрядов. Как сырьё использовали лён, коноплю, шерсть (козью или овечью). Для начала сырьё выращивали, обрабатывали, отбеливали, красили и пряли. И только после этого приступали к трудоёмкому и требующему внимание процессу ткачества. Фантазия и вкус ткачихи позволяли создавать прекрасные ткани с национальным художественным оформлением.





Шинковка

Это деревянная дощечка со встроенными лезвиями, используемая для мелкого измельчения овощей. Наши бабушки использовали ее в основном при засолке капусты.

Устройство представляет собой корпус, в котором закреплены 3-4 лезвия из прочной инструментальной стали.

Короб и доска выполнены из твердых пород древесины (бук, дуб, ясень).

Расположение лезвий можно настраивать вручную, поднимая, опуская их и меняя угол наклона резки.

Хозяйке придется выполнить ряд следующих действий:

- Вымывает капусту.
- Очищаем ее от верхних листьев.
- Разрезаем кочан капусты пополам или на четверти.
- Берем терку в левую руку.
- Удобно упираем терку в поверхность доски или просто прижимаем ее к ней.
- В правую руку берем часть капусты.
- Начинаем аккуратно натирать капусту на терке плавными, но твердыми движениями сверху вниз.





Старательский лоток (лоток для вымывания золота)

Это деревянная либо металлическая конструкция, используемая для промывки золота.

Промывка золота вручную — процесс, который требует сил, упорства, терпения. Лоток может быть изготовлен из листового железа или из теса.



Лоток в руках искусного промывальщика, несмотря на простоту своей конструкции, является инструментом легко и быстро извлекающим не только все мельчайшие частицы золота, но и все тяжёлые минералы — чёрные и серые шлихи. Промывка на лотке является своего рода искусством, простым, легко достижимым.





Альбом
старинной домашней утвари
«ПЕРВЫЕ ПОМОЩНИКИ»



Сту́па



Это инструмент для толчения или растирания чего-либо. Продукт помещают в ступу и оказывают на него воздействие предметом продолговатой формы — пестом. Слово произошло от старого русского слова ступать — переставлять ногу с места на место.

В старину ступами называли стенобитные орудия, а также тяжёлые колотушки и трамбовки для уплотнения земли. Иногда ступами называли вещи в виде столбиков, стаканов, стопок.

Ступы бывают различного размера - от больших, примерно в половину роста человека, до совсем маленьких, настольных. К примеру, в больших ступах изготавливали крупы из неочищенных зерен пшеницы, ячменя, проса, гречихи. Зерно, когда его толкут в ступе, освобождается от оболочки и частично размельчается.

Ступа присутствовала в каждом крестьянском хозяйстве. Ступа напоминала большое ведро с широким основанием (для устойчивости) и изготавливалась из твёрдых пород дерева. Пест делали из того же дерева, придавая ему продолговатую цилиндрическую форму. Представляете, сколько требовалось сил, чтобы размолоть пестом в ступе хотя бы килограмм муки?

В славянском фольклоре одним из неизменных атрибутов является ступа Бабы Яги.





Маслобóйка

Это приспособление для изготовления сливочного масла из слегка скисшего молока, сливок или сметаны, путём сбивания — механического воздействия на обрабатываемый продукт. Старые маслобойки представляли собой подобие деревянного ведра, высокую кадушку, в которую заливали сливки и погружали деревянную палку, к которой был прикреплен круг с отверстиями.

Палкой двигали внутри кадушки, совершая движения, похожие на удары пестика в ступе. Поэтому и говорили, что масло сбивают. При движении палки сливки интенсивно продавливались через отверстия в диске. При этом маленькие частицы жира, растворенные в сливках, «склеивались», образуя светловато-желтую массу, сливочное масло. По мере образования масла двигать палку становилось все труднее и, в конце концов, процесс прекращали. При температуре 18 – 20 градусов для сбивания кадушки масла требовалось час – полтора. Кроме масла при сбивании образовывалась пахта – белковая обезжиренная жидкость. Ее пускали на корм животным или же на изготовление других пищевых продуктов.





Расписные ложки



Русское слово “ложка”, по мнению ученых, произошло от слова “лог” - овраг, углубление. Она очаровывает всех неповторимым колоритом. Для изготовления деревянных ложек используют экологически чистый материал: липу, осину, клен, рябину, поэтому пользоваться деревянными ложками полезно для здоровья. Деревянные ложки не портят вкуса приготовленной пищи. История деревянной ложки берёт своё начало десять веков тому назад.

Создавая такую ложку, необходимо было выполнить 52 операции. Деревянную ложку отесывали из баклуши топориком, затем теслой, остругивали ножом и резали кривым резакон, а черенок и коковку обрабатывали ручной пилой. Украшали деревянные ложки резьбой и расписным узором.





Чугуно́к



Это крупный сосуд, горшок из чугуна, позднее также из алюминиевого сплава, округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугу́н в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата, представляющего собою разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке. Объём разный — от 1,5 до 15 (полтора ведра) литров.





Кринка

Это расширяющийся книзу удлинённый глиняный (есть и стеклянные) горшок для молока. Кринка похожа на широкий глиняный кувшин без ручки и крышки. Кринка, как правило, имеет форму шарообразную книзу и сужающуюся, чаще всего, более выпрямленную кверху.

Кринка — символ деревенской жизни и натуральной пищи.

Именно в кринке хранят молоко и простоквашу, топят молоко в печи. Кринки были объёмом 1—2 литра.

Они выполнялись без рисунка с толстыми стенками, с утолщенным верхним краем и иногда были глазурованы в верхней более узкой части. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой и в то же время рука должна проходить для того, чтобы помыть кринку внутри. Кринка служила хорошим местом для хранения молока, как парного, так и холодного. Ввиду того, этот сосуд был выполнен из пористого материала (глины), молоко, как будто бы дышало (молоко просачивалось через стенки и испарялось с наружной части, понижая температуру молока) и поэтому сохранялось лучше.





Горшок глиняный

(от горншек, горнчек, горнец; уменьшительно отгорн) в традиционной русской культуре собирательное название разнообразных, обычно низких устойчивых, глиняных сосудов с широким горлом, главным образом кухонных. Предназначались для готовки и хранения пищевых продуктов. Форма их идеально приспособлена для русской духовой печи. Размеры горшков разного назначения различны: от небольших — на 200—300 г каши — до 2—3-ведёрных. Чаще они не имели орнамента или украшались круговыми прямыми или волнистыми полосками, а также рядами ямочек вокруг венчика и на плечиках.





Бидо́н



Это металлическая ёмкость для перевозки жидкостей, чаще всего молока, либо жидкого топлива (керосина, дизельного топлива), с одной или несколькими ручками для переноски. Как правило цилиндрической (реже — прямоугольной) формы с широким горлом. Закрывается обычно металлической крышкой. В бидонах, предназначенных для транспортировки на транспортных средствах могут использоваться герметически закрывающиеся крышки — чтобы не допустить пролива при опрокидывании бидона.





Подстакáнник

Это подставка, охватывающая и поддерживающая стеклянный стакан, в большинстве своем цилиндрической формы, имеющая ручку для того, чтобы употреблять горячий чай, не обжигая ладони. В России подстаканники традиционно используются в железнодорожном транспорте как обязательный элемент сервировки стола (их использование значительно повышает устойчивость стаканов).

Считается, что подстаканники современной формы появились в российских пассажирских поездах в бытность.

Подстаканник похож на цилиндрическую подставку, в которую ставится стакан, с ручкой, которая позволяла удобно держать посуду в руке, не обжигая ладонь.





Согласно историческим данным, первые подстаканники появились еще в Российской империи. Этот факт связан с тем, что женщинам по правилам этикета полагалось пить напитки с фарфоровых чашек, а вот мужчины могли делать это только с помощью стаканов. Это было достаточно неудобно, поскольку горячее стекло обжигало руку.

Изначально подстаканник выполнял только функцию поддержки посуды и производился исключительно для удобства. Но со временем этот предмет приобрел более торжественный вид, а для его изготовления использовалась техника художественного литья. Подстаканник стал более качественным и красивым. Для его изготовления выбирались рисунки, придумывалась и композиция. Аксессуар могла себе позволить буржуазия, считая этот предметом роскоши.





Форма для выпекания хлеба (хлебопекарная форма)



Использованием духового шкафа, хлебопекарной печи или кондитерской печи. Первые формы для выпечки были керамическими. Сейчас наиболее популярны формы для выпечки из эмалированного или оцинкованного железа, часто с антипригарным покрытием.

Чугунные формы для выпечки хлеба прогреваются равномерно, но достаточно долго. Формы практически не деформируются и долго служат. Хлеб в них хорошо пропекается. Чем дольше используете такие формы для хлеба, тем меньше в них подгорает выпечка. Из недостатков можно отметить большой вес и хрупкость.

Формы из нержавеющей стали легкие, прочные. Благодаря тонким стенкам, хлеб в них выпекается быстрее и при более низкой температуре, чем требуется для чугуна. В форме из нержавейки хлеб не теряет своих вкусовых и визуальных качеств. Сам материал не поддается воздействию кислот и щелочей. Полированные формы являются более гигиеничными. Матовые достаточно устойчивы к механическому воздействию.





Дуршлаг



Это предмет кухонной утвари в виде маленькой кастрюли или ковша с отверстиями на дне (а иногда и по бокам). По своему предназначению подобен сити.

Дуршлаг широко используется на кухне при приготовлении блюд. Он предназначен для отделения жидкости от твёрдых веществ, например, после варки макаронных изделий, круп, картофеля и пр. Также дуршлаг используется для мытья и промывания ягод, грибов, мелких фруктов и овощей, а также отцеживания творожной сыворотки.

Чаще всего дуршлаг изготавливают из лёгкого металла, например, алюминия. В ходу также стальные дуршлаг, покрытые эмалью, и дуршлаг из нержавеющей стали. Иногда используется и пластмасса, но такие дуршлаг не рекомендуется применять для процеживания горячей продукции. Часто изделие выпускается с одной длинной ручкой или двумя короткими ушками, расположенными на противоположных сторонах.





Альбом фотографий

детей со старинными предметами быта





В низенькой светёлке
Огонёк горит,
Молодая пряха,
Под окном сидит.
Молода, красива,
Карие глаза,
По плечам развита
Русая коса.
Русая головка,
Думы без конца...
Ты о чём мечтаешь,
Девнца – краса?





Пословицы

У ленивой пряжи и про себя нет рубахи.

Прялка не бог, а рубаху даёт.

На осине сижу, сквозь клёну гляжу, берёзу трясю.

Какова нить, такова и жизнь.

От кикиморы не дождёшься прялки.

Прялка не волк — в лес не убежит.

Не нарядёшься зимою, нечего будет ткать летом.

Не ленись прясть, хорошо оденешься.

Семь топоров вместе лежат, а две прялки врозь.

На старое глядят — новое творят.





Чугунок, ты чугунок!
 У тебя ни рук, ни ног.
 В черной саже, весь копчёный,
 Не украшен, но ядрёный!
 А, какие щи с капустой,
 Натомятся в печке русской!
 Эта царская еда
 На столе была всегда.
 Репу парили, калину,
 Свеклу, тыкву, чай с малиной.
 Ну, а каша – это чудо!
 И полезное, то блюдо.
 Гречка, пшенка, толокно...
 Круп таких, везде полно.
 Наварил и угощайся,
 Вкусной пищей восхищайся!
 Вывод сделаем один:
 Чугунок - незаменим!





Загадки

Весь наш класс сегодня весел!
Берег возле речки тесен:
Наш сегодняшний урок -
Как быстрее, умней и лучше
Развести костёр из сучьев
И повесить ... (Котелок).

В печи стоит, закрытый крышкой...
Огонь ласкает твёрдый бок.
Печь освещает пламя вспышкой.
Щи варит в печке... (Чугунок)





Расскажу про коромысло
Что известно с давних пор
Поделюсь своей я мыслью
Начинаю разговор:

Бабы по воду ходили,
В селах русских, деревнях
Ведро с ними рядом плыли
Коромысло на плечах

Разговоры у колодца
Или прямо у реки,
Парню можно любоваться,
Усмехнутся мужики.
Коромысло носят чинно
Ну а я бегом носил
Пояснение не длинно:
На свидание спешу!





Пословицы и поговорки

Коромысло высло — потеря идеи, тормоза

Дым коромыслом (разг.) — шум, гам, беспорядок.

Бабий ум, что бабье коромысло: и косо, и криво, и на два конца.

Ремесло не коромысло, плеч не оттянет.

Тугой лук — коромыслице, калены стрелы — веретеньица.

Не шагай через коромысло, корча потянет.

Поднял весь дом коромыслом.

Пыль столбом, дым коромыслом — не то от тоски, не то от пляски!

Пыль столбом, дым коромыслом — а изба не топлена, не метена!





Небылица

Едет на лисе
Курица верхом,
Бежит качан капустный
С зайцем кувырком.
Ловит щука в море
Сетью рыбака,
Плавает корова
В кринке молока.
Зернышко пшеницы
Воробья клюёт,
А червяк ворону
В коробе несёт¹





Пословицы и поговорки о кринке

Возьми у белобородого мужика полкринки кислого молока

Есть в кринке молоко, да у kota рыло далеко.

На Коле человека убить, что кринку молока испить.

Какова кринка, такова на ней и латка.

У дедушки над двором стоит кринка с молоком.



